

/// COMMENT RÉDIGER UN CV technicien·ne POUR AUGMENTER SES CHANCES D'ÊTRE CONTACTÉ·E ///

RAPPEL

Il est indispensable que votre profil sur "Film France Talents" ET votre CV soient complets, faciles à lire et mis à jour régulièrement. Un CV qui n'aurait pas été mis à jour depuis plus d'un an peut laisser penser que vous n'êtes plus actif·ve.

Le CV

Faites-le tenir sur 2 pages maximum et privilégiez le format PDF (extension en .PDF) sinon utilisez Word (extension en .doc) ou Texte (extension en .rtf ou .txt). Pour le nommer, veuillez **respecter ce titrage** : nom, prénom et date à laquelle le CV a été rédigé ou mis à jour : NOM_Prenom_JJMMAAAA

Si vous mettez des photos sur votre CV, elles doivent être récentes et en couleur et doivent être de bonne qualité. ! Attention au poids du fichier.

En haut à gauche

Prénom Nom

Adresse postale complète ou ville de résidence à minima

N° de téléphone

Adresse mail

Lien vers votre Imdb, site Internet, ...

Langues que vous pratiquez réellement et niveau (exemple Anglais (courant) / russe (notions), n'oubliez pas de mentionner si vous êtes brittophone, ...)

Permis, habilitations

En haut à droite

Métier.s ou famille.s du ou des métiers (exemple : assistant·e régisseur·se adjoint·e / auxiliaire mise en scène ou REGIE / MISE EN SCENE)

Pour chaque famille de métier ou métier, vos expériences doivent être classées par ordre chronologique, du plus récent au plus ancien.

Vous vous adressez à des personnes qui cherchent des technicien.ne.s pour des projets audiovisuel ou cinéma, vos expériences passées dans ces domaines doivent donc être en tête.

EXPERIENCES :

REGIE

Année de tournage (2026), genre (long métrage, court métrage, unitaire TV, série TV, film institutionnel, pub...), titre (préciser la saison si c'est une série), réalisé par nom du.de la réalisateur.trice, nom de la société de production, précisez le poste occupé, durée (totalité du film, renfort X jours : cela peut permettre d'éviter toute ambiguïté), noms du/de la chef·fe de poste et du/de la directeur·trice de production (cela peut rassurer l'employeur potentiel).

Année de tournage (2025), genre (long métrage, court métrage, unitaire TV, série TV, film institutionnel, pub...), titre (préciser la saison si c'est une série), réalisé par nom du.de la réalisateur.trice, nom de la société de production, précisez le poste occupé, durée (totalité du film, renfort X jours : cela peut permettre d'éviter toute ambiguïté), noms du/de la chef·fe de poste et du/de la directeur·trice de production (cela peut rassurer l'employeur potentiel).

Et ainsi de suite

MISE EN SCENE

Année de tournage (2026), **genre** (long métrage, court métrage, unitaire TV, série TV, film institutionnel, pub...), **titre** (préciser la saison si c'est une série), **réalisé par** nom du/de la réalisateur.trice, **nom de la société de production**, précisez le poste occupé, **durée** (totalité du film, renfort X jours : cela peut permettre d'éviter toute ambiguïté), **noms du/de la chef-fe de poste et du/de la directeur-trice de production** (cela peut rassurer l'employeur potentiel).

Et ainsi de suite.

Si vos expériences sont nombreuses, vous pouvez les séparer en deux sous-paragraphes distincts : "Cinéma" et "Audiovisuel".

D'autres expériences en spectacle vivant ou dans d'autres domaines peuvent tout à fait être mentionnées selon le même modèle ci-dessus et dans un paragraphe distinct.

FORMATION : vos formations doivent également être classées par ordre chronologique, du plus récent au plus ancien (formation initiale générale et/ou liée au métier, formation continue liée au métier).

DIVERS : matériel à disposition, savoir-faire et/ou logiciels maîtrisés, ...