

ACCUEIL des TOURNAGES
en BRETAGNE

BRITTANY FILM COMMISSION

Résumé du BILAN 2017

Accueil des tournages en Bretagne est une mission d'aménagement culturel et de développement économique initiée et financée par la Région Bretagne.

Comme les autres commissions du film adhérentes du réseau Film France, le service a pour objectif de faciliter les tournages ou les activités de post-production sur son territoire.

Au service des productions, quels que soient leurs domaines (fiction, documentaire, animation, reportage, publicité...) ou leurs origines géographiques, Accueil des tournages en

Bretagne apporte dès les premières étapes de pré-production une assistance personnalisée et gratuite basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne.

Interface entre les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma et la région, Accueil des tournages en Bretagne va au-devant de toute personne ou société susceptible de tourner en Bretagne et vise, de plus, par ses interventions, à générer des interactions entre ces tournages et le territoire au niveau culturel, économique, touristique et/ou de valorisation de la région.

Nous rédigeons chaque année un bilan complet de notre activité. Cette version résumée vous donnera quelques chiffres et éléments sur nos actions.

I - LES INTERVENTIONS D'ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE EN 2017

A - Les sollicitations

De plus en plus de porteurs de projets, producteurs en activité ou étudiants, que ce soit au niveau local, national ou international, savent ce qu'est un bureau d'accueil des tournages et ont le réflexe d'y faire appel. En Bretagne, suite à nos efforts pour augmenter la visibilité de notre service, les sollicitations avaient augmenté d'année en année de 2009 à 2012. On a noté ensuite une relative constance.

En 2017, Accueil des tournages en Bretagne a été sollicité à 211 reprises pour des films en projet ou des demandes connexes (photos, voix off ou questions de sociétés de production ne concernant pas un projet précis).

Projets accompagnés par Accueil des tournages en Bretagne en 2017 / état des projets

Films tournés en Bretagne en 2017	83
Films repoussés (et espérés pour 2018)	42
Projets pas encore prêts, abandonnés ou tournés ailleurs	50
Films d'écoles et non professionnels	20
Autres types de demandes (photographie, voix off, divers...)	16
TOTAL	211

De plus, nous avons assuré une communication pour 18 films ayant été tournés en Bretagne les années précédentes, au moment de leur passage sur des écrans de cinéma ou à la télévision.

Accueil des tournages en Bretagne
Delphine Jouan / Emmanuelle Lohéac /
Fanny Sabatier
tournages@tournagesbretagne.com
www.tournagesbretagne.com



CRT Bretagne, 1, rue Raoul Ponchon
CS 46938 - 35 069 Rennes Cedex
T. 02 99 28 44 60

Une initiative de



>>> Demandes 2017 par genre

	Films en projet	Films tournés en Bretagne
Courts métrages de fiction	50	24
Films d'animation	1	0*
Longs métrages	36	8
Fictions télévisées	19	8
Web séries fiction	-	-
Clips, institutionnels et publicités	27	16
Emissions de flux	19	8
Documentaires ou docu-fictions	23	19*
TOTAL FILMS « SUIVIS »	175	83
Films d'écoles et projets non professionnels	20	ND
Autres types de projets	16	ND
TOTAL	211	-

* Il s'agit d'un bilan des films accueillis par ATB. Ces chiffres ne sont pas représentatifs pour les films d'animation et documentaires produits et/ou tournés en Bretagne.

On notera que les 175 sollicitations liées à des projets de tournages professionnels ont été suivies de 83 tournages de toutes natures, soit 47,4 % de concrétisations.

B - Origine géographique des productions ayant sollicité **Accueil des Tournages**

Projets émanant de producteurs de l'extérieur : 134 sur 175 soit **76,5%**
(dont France : 64,5 % et étrangers : 12 %)

Projets émanant de producteurs de Bretagne : 41 sur 175 soit **23,5%**

besoins de relais via la presse ou notre page facebook pour des annonces de castings d'enfants, d'adultes bénévoles ou de professionnels, de recherche de lieux de tournage, recherche de stagiaires...

Nous avons eu environ soixante rendez-vous formels avec des porteurs de projets (dans les salons, festivals de cinéma et manifestations professionnelles, à nos bureaux...).

Nous touchons le grand public, ainsi que des professionnels, journalistes ou personnes avec qui nous avons des relations de travail.

Nous avons mis 220 informations en ligne sur cette page et nous avons par ailleurs invité les porteurs de projets étudiants ou non rémunérés à publier eux-mêmes leurs demandes.

C - Les principales demandes et les types d'interventions

Pour les projets de productions professionnelles avec qui nous avons été en relation en 2017, nous avons tenté de lister nos interventions (plusieurs domaines possibles) :

- Nous avons fourni à 231 reprises des fiches de professionnels, soit des comédiens (49 fois) ou techniciens (182 fois)
- Dans 107 cas nous avons fourni des réponses liées à des décors
- Nous avons fourni au moins 64 fois des coordonnées de prestataires
- 63 de nos échanges portaient sur des

D - La communication via la presse et Facebook

▪ Notre page Facebook

Créée en janvier 2012, notre page Facebook était « aimée » par 1 600 personnes fin 2012. Fin décembre 2017 nous avons 10 060 mentions J'aime et 10 205 abonnés.

Nous avons dans un premier temps choisi ce média pour diffuser des informations aux professionnels inscrits dans nos fichiers sans leur envoyer des mails personnalisés. De fait, il nous est difficile de savoir combien d'entre eux se retrouvent dans nos « followers ».

▪ Le travail avec la presse locale

Nous avons envoyé régulièrement un communiqué à un large fichier de presse locale et avons également servi de relais envers la presse pour des annonces de castings d'enfants, de comédiens non professionnels, de recherche de lieux de tournage... Nous nous sommes par ailleurs fait l'écho de la carrière (avant-premières en Bretagne, sélections ou prix en festivals, diffusions à la télévision ou au cinéma) d'une cinquantaine de films tournés les années précédentes.

E - Films de fiction tournés en 2017 et accompagnés par **Accueil des tournages en Bretagne**

	Nbre de projets	Nbre de jours de tournage en Bretagne
Courts métrages fiction (hors films étudiants et non professionnels)	24	124
Longs métrages	8	135
Fictions télévisées	8	119
TOTAL	40	378

Attention : ces chiffres ne sont que quasiment définitifs. En début d'année, Film France fait une compilation de données nationales et nous pouvons alors comparer nos informations.

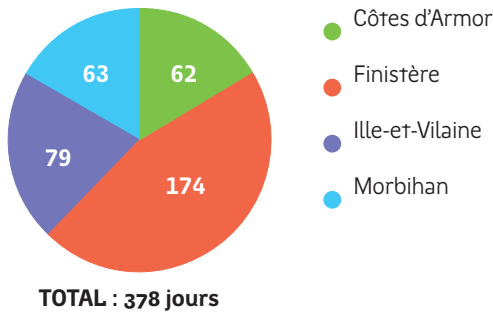
Films tournés de 2005 à 2017 / nombre de jours de tournage fiction

	2005*	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Courts métrages	58	94	111	105	179	89,5	91	118	87	182	143	137,5	124
Longs métrages	48	67	24	161	80	98	319	95	113	257	170	210	135
Fictions TV & web	38	118	5	16	45	142	79	120	122	122	135	210	119
TOTAL FICTION	144	279	154	298	334	359,5	500	341	342	561	448	557,5	378

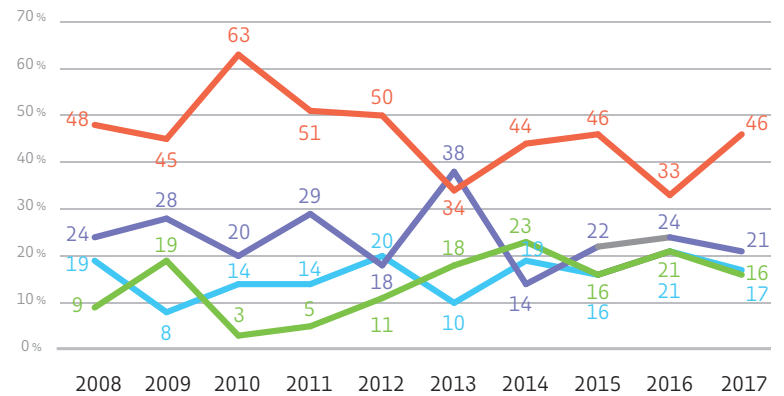
* De juillet à décembre 2005



Localisation des tournages de fiction en 2017 / nombre de jours par département



Répartition des tournages par département de 2008 à 2017 (pourcentage)



- Cette année, les écarts entre le département du Finistère et les trois autres se creusent de nouveau.
- Le **Finistère** garde sa position de leader et repart à la hausse, au détriment des autres départements qui sont tous à la baisse. Les longs métrages y ont eu un poids important, car 6 sur 8 se sont tournés dans ce département, soit 84 des 135 journées de tournage de longs métrages de 2017. L'an dernier, seuls deux longs métrages s'y étaient installés. Trois fictions télévisées y ont été tournées en intégralité.

- **Ille-et-Vilaine** garde sa seconde position. On y note 30 journées de tournage de courts métrages, réparties entre 6 films. Deux longs métrages s'y sont tournés totalisant 44 jours de tournage. Pour la fiction télé, seule la série hollandaise *Undercover* s'est installée à Saint-Malo pour 5 jours.
- Le **Morbihan** passe en troisième position (quasi ex-æquo avec les Côtes d'Armor), deux fictions télévisées, *Agathe Koltès* et *Crimes parfaits* s'y sont installées pour 38 journées. Quatre courts métrages y ont été tournés pour 20 jours de tournage.

Les longs métrages y ont été très peu présents : 1 film pour cinq journées de tournage.

- Les **Côtes d'Armor** passent en quatrième position. Sept courts métrages pour 36 jours de tournage. Deux fictions télévisées s'y sont installées, *Commissaire Dupin*, tournage intégral, 22 jours et *Speakerine* est venue pour 2 journées. Seul un long métrage s'y est installé pour 2 jours.



II – LE TRAVAIL DE FOND D'ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Pour pouvoir fournir aux productions des réponses adéquates dans les meilleurs délais, il est indispensable de disposer d'outils adaptés.

A - La base « TAF », qui recense les comédiens et techniciens

Fin décembre 2017, la base compte 358 techniciens (contre 338 fin 2016) et 255 comédiens (250 en 2016). Nous disposons également de 390 fiches de figurants (260 en 2016).

Chacun des comédiens ou techniciens de l'audiovisuel résidant sur le territoire peut s'inscrire gratuitement en ligne. Il doit fournir un CV et actualiser sa fiche régulièrement. Nous donnons ces fiches aux productions lors de leur constitution d'équipes.

B - Le recensement des prestataires

Pour mieux répondre aux demandes des productions dans ce domaine, nous avons effectué un recensement des prestataires présents sur le territoire. Cette liste, qui comprend fin 2017 plus de 70 sociétés, est complétée très régulièrement, et envoyée aux productions dès que cela peut leur être

utile. Elle est également en ligne sur notre site internet.

C - la base de données de décors

Une nouvelle base de données de décors est en ligne depuis mai 2017.

<http://locations.filmfrance.net/fr>
Développée par la Commission Nationale du Film (Film France), elle permet aux internautes d'avoir, à distance, un aperçu des décors disponibles dans toutes les régions françaises. Fin 2017, 491 décors en Bretagne y étaient référencés.

D - Le site www.tournagesbretagne.com

Il s'agit d'un outil indispensable pour expliquer qui nous sommes, et ce à quoi ressemble la Bretagne. Fin 2017, le site présentait 635 lieux.

Dans la mesure du possible, il a été veillé à ce que chaque département ait plus ou moins le même nombre de décors, et qu'ils soient

répartis sur le plus grand nombre de communes différentes. Notre site internet a obtenu 264 675 visites en 2016 et 297 879 visites en 2017.

▪ Quelques données :

Pour les 297 879 visites entre janvier et décembre 2017, on compte 204 672 visiteurs différents et 488 677 pages vues, soit une moyenne de 1,64 page par visite et 51 secondes passées en moyenne sur le site.

30 655 visiteurs sont venus en tapant notre nom, et 65 785 par notre référencement naturel.

16 980 arrivent via des sites où notre lien apparaît.

Nos publications Facebook ont un rôle déterminant pour amener des visiteurs vers le site : 195 442 d'entre eux (soit 65 %) sont venus par ce vecteur.

>>> ET POUR TERMINER... QUELQUES RAISONS DE SATISFACTION APRÈS 8 ANNÉES DE FONCTIONNEMENT DU SERVICE AU CRT

▪ **De bons retours de la part des productions**, satisfaites de nos services comme des personnes avec qui nous avons pu les mettre en relation. Nous avons vu ces dernières années une augmentation du nombre des professionnels locaux embauchés sur les tournages, avec des retours très positifs de la part des employeurs et un impact positif pour l'évolution de carrière de nombreux professionnels.

▪ Une année de transition

Catherine Delalande, responsable d'ATB depuis huit ans, est partie à la retraite à l'automne 2017. Delphine Jouan a pris sa suite depuis le 4 septembre 2017, au poste de coordinatrice d'Accueil des Tournages en Bretagne. L'équipe, Delphine Jouan, Emmanuelle Lohéac et Fanny Sabatier est prête à tout mettre en œuvre pour que l'année 2018 soit riche en tournages et qu'elle soit une belle année cinématographique et audiovisuelle.



BIENTÔT SUR LES ÉCRANS

Longs métrages tournés en Bretagne depuis 2015 - au cinéma

Titre du film	Réalisation	Tournage Bretagne	Départements	Aide Région Bretagne
<i>Frères d'arme</i>	Sylvain Labrosse	11 jours	Finistère	FACCA
<i>Kursk</i>	Thomas Vinterberg	11 jours	Finistère	-
<i>Volontaire</i>	Hélène Fillières	33 jours	Finistère (28), Morbihan (5)	FAR
<i>L'Échappée</i>	Mathias Pardo	10 jours	Finistère	-
<i>Abdelkader et la Comtesse</i>	Isabelle Doval	29 jours	Ille-et-Vilaine	FAR
<i>Sorry angel</i>	Christophe Honoré	19 jours	Ille-et-Vilaine (17), Côtes d'Armor (2)	FACCA
<i>Le Chant du loup</i>	Antonin Baudry	10 jours	Finistère	-
<i>Les Champs de fleurs</i>	Jeanne Herry	14 jours	Finistère	-
<i>Les étoiles restantes</i>	Loïc Paillard	4 jours	Finistère	-
<i>Bitter Flowers</i>	Olivier Meys	16 jours	Ille-et-Vilaine	FACCA
<i>Trois jours à Quiberon</i>	Emily Atef	7 jours	Morbihan	Coproduction associée

Les fictions télévisées tournées en Bretagne depuis 2016 - sur les écrans

Titre	Réalisation	Durée tournage Bretagne	Départements	Aide Région Bretagne
<i>Agathe Koltès (épisodes 9 et 10)</i>	Adeline Darraux	18 jours	Morbihan	-
<i>Peur sur la base</i>	Laurence Katrian	21 jours	Finistère	FAR
<i>On K'air</i>	Jules Raillard	10 jours	Finistère	FACCA / FAR
<i>Crimes parfaits</i>	Christophe Douchand	20 jours	Morbihan	-
<i>Speakerine</i>	Laurent Tuel	2 jours	Côtes d'Armor	-
<i>Meurtres en Cornouaille</i>	Franck Mancuso	21 jours	Finistère	En attente*
<i>L'accident</i>	Edwin Baily	64 jours	Côtes d'Armor	FAR
<i>Commissaire Dupin</i>	Dagmar Seume	22 jours	Côtes d'Armor	-

* Une demande d'aide à la production a été déposée pour le premier comité de lecture du FACCA de l'année 2018.



ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE est une mission d'aménagement culturel et de développement économique initiée et financée par la Région Bretagne. En contact permanent avec sociétés de productions, professionnels d'ici et d'ailleurs et collectivités territoriales, elle facilite le travail des équipes (conseils, pré-repérages, fichiers de comédiens et techniciens, aide au casting, relation avec autorités et presse locale...). À travers ses interventions, Accueil des tournages en Bretagne vise à maximiser à tous les niveaux les interactions entre les tournages et le territoire.