

La Région Bretagne



soutient la création



cinématographique
et audiovisuelle

Rannvro Breizh a harp ar c'hrouiñ filmoù ha kleweled

* FONDS D'AIDE À LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE (FACCA) *

* ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE *





En Bretagne, de nombreux réalisateurs, producteurs, techniciens et comédiens, acteurs de la vie associative et exploitants ont su s'organiser, faire connaître et reconnaître une singularité bretonne dans le cinéma et l'audiovisuel.

Pour soutenir cette vitalité, la Région Bretagne mène depuis 2005, une politique d'accompagnement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles liées à son territoire. Un fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle a été créé dans le cadre d'un partenariat avec le centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Réformé et amplifié en 2011, le montant de ce fonds a été multiplié par quatre depuis 9 ans, pour atteindre un budget de plus de 3 millions d'euros.

Cet accompagnement régional intervient à toutes les étapes des projets de films (écriture, développement, réalisation), et encourage l'ouverture et la diversité des genres (documentaire, fiction, animation, etc.). Ainsi, une vingtaine de courts métrages, et 5 à 7 films de long métrage cinéma bénéficient chaque année d'un soutien significatif pour leur réalisation. Ces œuvres de création participent, à travers la variété et la qualité des regards qu'elles proposent, au rayonnement du territoire breton.

2014 a été une année record pour la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Bretagne avec 561 jours de tournage. 2015 s'annonce encore une année exceptionnelle avec une douzaine de longs métrages sortis en salle ou en cours de postproduction parmi lesquels «Dégradé» d'Arab et Tarzan Abunasser, «Les châteaux de sable» d'Olivier Jahan, «En équilibre» de Denis Dercourt, «Les chaises musicales» de Marie Belhomme, «Crache-cœur» de Julia Kowalski, «Marie et les naufragés» de Sébastien Betbeder, «Taularde» d'Audrey Estrogou et «Mémoire vive» de Pascale Breton.

EBreizh ez eus e-leizh a sevenerien, a broduerien, a deknikourien hag a gomedianen, a oberourien eus buhez ar c'hevredigezhioù hag a gorvoerien hag o deus gouezet penaos en em renkañ ha brudañ dibarded Breizh war dachenn ar sinema hag ar c'hleweled.

Evit an dud-se, leun a vuhez an tamm anezho, e ren Rannvro Breizh abaoe 2005 ur politikerezh da sikour an oberennoù sinema ha kleweled liammet ouzh he douar. Krouet ez eus bet ur font skoazell d'ar c'hrouiñ filmoù ha kleweled a-gevret gant Kreizenn vroadel ar sinema hag ar skeudennoù bev (KBSSB). Adwelet ha kresket e oa bet budjed ar font-se e 2011, ha pevarc'hemmet eo bet en ur ober 9 bloaz, betek tizhout 3 milion a euroioù. E pep pazenn eus ar raktresoù filmoù e vezer sikouret gant ar Rannvro (skrivañ, diorren, seveniñ). Kement-se a ro ton d'an digor ha d'al liesseurt m'eo ar filmoù (teulfilmoù, filmoù faltazi, filmoù bevaat, ha kement zo). Setu ma vez sikouret a-feson bep bloaz un ugent bennak a filmoù berr ha 5 pe 7 film hir evit ar sinema, dezho da vezañ sevenet. Gant al liesseurt ma'z eo ar c'hrouidigezhioù-se ha gant kalite ar sell a ginnigont war an traoù, e sikouront douar Breizh da skediñ.

Ur bloavezh dreist eo bet 2014 evit filierenn ar c'hleweled e Breizh gant 561 devezh filmañ. Dibar e vo 2015 ivez gant 12 film hir deuet er-maez pe o vezañ postproduct. En o zouez, menegomp «Dégradé» gant Arab ha Tarzan Abunasser, «Les Châteaux de sable» gant Olivier Jahan, «En équilibre» gant Denis Dercourt, «Les Chaises musicales» gant Marie Belhomme, «Crache-cœur» gant Julia Kowalski, «Marie et les naufragés» gant Sébastien Betbeder, «Taularde» gant Audrey Estrogou ha «Mémoire vive» gant Pascale Breton.

Pierrick MASSIOT

Président du Conseil régional de Bretagne
Prezidant Kuzul-rannvro Breizh

La Région, par ses aides à la production artistique, se fixe les objectifs suivants :

- encourager la création artistique et promouvoir la diversité culturelle
- développer la structuration de la filière cinématographique et audiovisuelle en Bretagne
- favoriser la rencontre entre les œuvres, les artistes et les habitants

FONDS D'AIDE À LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE (FACCA)

Grâce au soutien de la Région Bretagne, de nombreux réalisateurs ont pu réaliser leurs projets : documentaires, longs métrages, courts métrages... Ainsi, chaque année, environ 20 films courts, 30 films documentaires, 7 longs métrages, et 5 projets audiovisuels (fiction unitaire et série d'animation) obtiennent une aide à la réalisation. Par ailleurs, une vingtaine d'aides à l'écriture et une dizaine d'aides au développement sont accordées pour un montant global de plus de 3 millions d'euros.



UN ACCOMPAGNEMENT ADAPTÉ À LA CRÉATION

Dans le cadre de sa politique culturelle et d'une convention de développement cinématographique et audiovisuel en partenariat avec le CNC (dispositif « 1 € pour 2 € »), la Région met en œuvre des aides à l'écriture (s'adressant aux auteurs), ainsi que des aides au développement et à la réalisation cinématographique et audiovisuelle (s'adressant aux producteurs). Elles sont sélectives et s'adressent aux professionnels bretons et plus largement à tous ceux qui désirent venir tourner en Bretagne.

DES COMITÉS DE LECTURE RÉGULIERS

La sélection des projets de films s'articule autour de quatre comités principaux :

- un comité « Fiction et animation / court métrage et programme audiovisuel » ;
- un comité « Fiction et animation / long métrage » ;
- un comité « Documentaire » ;
- un comité « Projet innovation / recherche ».

Des comités de lecture sont organisés chaque année. Chacun de ces comités se réunit régulièrement. Un comité additionnel, appelé « Comité développement de la filière », peut être amené à se prononcer sur des projets à fortes retombées économiques pour le territoire.

DES CONDITIONS LIÉES AU TERRITOIRE

Le soutien aux projets de films est conditionné à des taux de retombées financières sur le

territoire variables selon le type d'œuvre, son budget global et le montant de l'aide sollicité. Les dépenses prises en compte sont toutes celles liées à la fabrication, le tournage et la postproduction d'un film avec une attention particulière pour l'emploi local.

UN SOUTIEN FINANCIER

La détermination du montant des aides relève de la décision du Conseil régional de Bretagne. Elle est modulée dans la limite des plafonds suivants :

- aide(s) à l'écriture : 3 000 € maximum pour les documentaires et animations, 8 000 € maximum pour les fictions longues ;
- aide(s) au développement : 12 000 € maximum pour les unitaires et les séries, 20 000 € maximum pour les projets de longs métrages cinéma, de fiction et d'animation ;
- aide(s) à la réalisation : 40 000 € maximum pour les films de court métrage (hors animation), 35 000 € maximum pour les films documentaires audiovisuels, 200 000 € maximum pour les films de long métrage cinéma, 100 000 € maximum pour les téléfilms (unitaires et séries) et 60 000 € maximum pour les séries audiovisuelles documentaires.

Plus d'information et règlement complet :

> www.bretagne.bzh/facca



ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Accueil des tournages en Bretagne **est une mission d'aménagement culturel et de développement économique initiée et financée par la Région Bretagne.**

Au service des productions, quels que soient leurs domaines (fiction, documentaire, animation, reportage, publicité...) ou leurs origines, **Accueil des tournages en Bretagne apporte dès les premières étapes de pré-production une assistance personnalisée et gratuite basée sur une très bonne connaissance de la Bretagne. Accueil des tournages en Bretagne sert d'interface entre la région et les porteurs de projets, favorise le développement de la filière cinématographique et audiovisuelle sur le territoire (emplois, prestataires de service...) et renforce la connaissance et la valorisation de la Bretagne.**

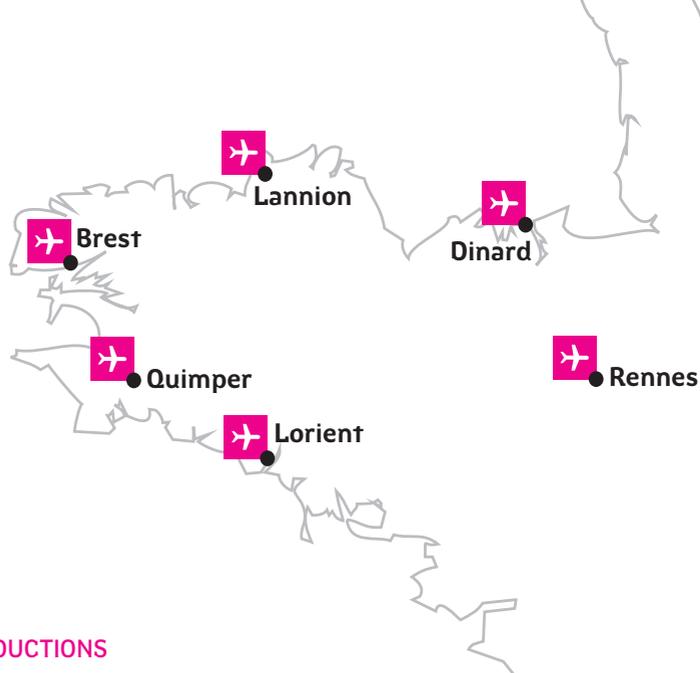
DÉCORS

Conseils, aide et / ou accompagnement lors des pré-repérages, mise à disposition de photos en particulier grâce à la base de données de décors du réseau Film France (www.filmfrance.net) et depuis le site internet d'Accueil des tournages en Bretagne (www.tournagesbretagne.com).

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Fichiers réactualisés en permanence recensant plus de 650 comédiens et techniciens dans toute la région, des chefs de postes aux jeunes professionnels. Une connaissance de chacun permet de proposer les collaborateurs les plus adaptés aux demandes. Accueil des tournages en Bretagne peut également aider à l'organisation de casting, fournir des coordonnées de prestataires, orienter vers les producteurs, réalisateurs, diffuseurs de Bretagne...





RELATION ENTRE PRODUCTIONS ET COLLECTIVITÉS

Mises en contact, informations sur les soutiens des collectivités, assistance à des projets locaux autour du cinéma, relations privilégiées avec le monde du tourisme et les services du Conseil régional de Bretagne.

COMMUNICATION

Diffusion d'informations à la presse pour les recherches des productions (casting enfants et non professionnels, décors, témoignages...), valorisation des projets dans la presse locale, médiatisation des avant-premières et des sorties en salle ou diffusions à la télévision.

Accueil des tournages en Bretagne est membre du réseau des Commissions du film coordonné par Film France, et de la fédération Films en Bretagne (www.filmsenbretagne.com).

Pour plus d'informations
> www.tournagesbretagne.com
> 02 99 28 44 60

11



12



CONTACTS :

▪ RÉGION BRETAGNE / SERVICE IMAGES ET INDUSTRIES DE LA CRÉATION

Guillaume ESTERLINGOT (responsable du service)

Tél : 02 99 27 11 69 / Portable : 06 86 47 21 05

Cécile ÉVENO (pour le court métrage cinéma)

Tél : 02 99 27 97 57 / Portable : 06 81 64 58 06

Courriel : audiovisuel@region-bretagne.bzh

www.bretagne.bzh



En partenariat avec le



▪ ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Catherine DELALANDE (responsable Accueil des tournages en Bretagne)

Tél : 02 99 28 44 60 / Portable : 06 11 30 60 28

Emmanuelle LOHÉAC et **Fanny SABATIER** (chargées d'accueil de tournages)

Tél : 02 99 28 44 60

Courriel : tournages@tournagesbretagne.com

www.tournagesbretagne.com

1 *Crache-cœur* de Julia Kowalski © Les Films de Françoise

2 *Dégradé d'Arab* et *Tarzan Abunasser* © Les Films du tambour, Made in Palestine project et Mille et une films

3 *En équilibre* de Denis Dercourt © Mandarin Cinéma

4 *Les Châteaux de Sable* d'Olivier Jahan © Kismar Films

5 *Sous tes doigts* de Marie-Christine Courtès © Vivement lundi !

6 *Les chaises musicales* de Marie Belhomme © 31 Juin Films

7 *Captain 3D* de Victor Haegelin © Partizan films et JPL films - Panorama Annecy 2015

8 *Sire Gauvain et le chevalier vert* de Martin Beilby © TFD Films

9 *Amoureuses* de Catherine Cosme © La mer à boire productions

10 *Lueurs* d'Anthony Queré et Olivier Broudeur © Mezzanine films

11 *Miaou miaou fourrure* d'Erwan Le Duc © 10:15 ! productions

12 *Melody* de Bernard Bellefroid © Artemis Samsa / Mille et Une films 2014