



## Appel à projets 2020 - 2022

### « S'engager collectivement pour le patrimoine breton »

#### Volet « VALORISER LE PATRIMOINE PROTEGE ET NON PROTEGE »

La Région Bretagne souhaite impulser des initiatives collectives inédites (voire innovantes) et leur apporter un soutien financier pour qu'elles puissent se concrétiser. Les projets pourront prendre des formes très variées et les domaines suivants (non limitatifs) sont là pour servir de fils conducteurs à la réflexion et au montage d'initiatives. Les dimensions sociales et intergénérationnelles sont vivement encouragées.

**Les porteurs de projets sont invités à se rapprocher du service Valorisation du Patrimoine, qui pourra les accompagner en amont du dépôt de leur candidature.**

**Le projet se construira à partir ou autour d'éléments du patrimoine breton, et cultivera ce lien essentiel de proximité aux habitants. Il viendra servir et valoriser un, ou plusieurs patrimoines, le rendant accessible au plus grand nombre.**

Les différents patrimoines, matériels, immatériels et paysagers, peuvent être traités ensemble, si le projet s'en trouve enrichi ; de même des acteurs d'horizons divers (patrimoine, culture et sport, éducation populaire, économie sociale et solidaire, environnement, tourisme, agriculture et pêche...) peuvent choisir de s'associer autour d'un objectif commun.

#### LISTE INDICATIVE DE PROJETS POSSIBLES

##### *(Re)Découverte et appropriation*

- *Concevoir des circuits de découverte (à pied, à vélo, ou en mode multimodal), des itinéraires biodiversité et patrimoine, des chasses au trésor, des classes patrimoine, ...*
- *Organiser des visites découverte aux flambeaux, aux chandelles ou à la lampe de poche, des randonnées contées, des sorties bateau ou joëlette, ...*
- *Proposer un événementiel du type « nocturnes au château », « musicales à la chapelle », son et lumière, projections virtuelles oniriques, ...*
- *Réaliser des web-séries, des outils de médiation, des reportages, des portraits d'habitants du patrimoine, des publications papier ou audiovisuelles, des expositions, ...*

- *Faire découvrir son musée autrement, par des visites atypiques, en invitant à participer au chantier des collections, à prêter sa voix aux œuvres, à y vivre une expérience hors du commun, ...*
- *Etc...*

### *Convivialité et partage*

- *Organiser des moments festifs, des ateliers cuisine au four ou au moulin, des apéro-patrimoine, ...*
- *Partager et collecter la mémoire à l'occasion de causeries, « cafés mémoire » ou « bistrots de l'histoire », ...*
- *Instituer des rendez-vous au lavoir, au moulin, au four à pain, au jardin, à l'église, ...*
- *Transformer d'anciennes serres ou orangeries en jardins partagés, en pépinières, ou en espace détente ou de pique-nique pour le visiteur, ...*
- *Concevoir la mise en valeur artistique et paysagère d'un bien patrimonial, ...*
- *Etc...*

### *Événementiel et attractivité*

- *Monter des expositions, des spectacles (musique, danse, théâtre, mime, conte, humour...) en lien avec la mémoire patrimoniale du lieu*
- *Remonter le temps et faire revivre un lieu patrimonial, lors de journées historiques en costumes, ...*
- *Accueillir des événements ponctuellement ou régulièrement en lien avec le bien concerné, comme des animations à thème, des conférences, des rencontres, ...*
- *Faire des démonstrations de savoir-faire (construction, restauration, secteurs du bâtiment, du rural ou fluvio-maritime...), pratiquer l'archéologie expérimentale, ...*
- *Donner carte blanche aux artistes (projections oniriques, l'art dans les chapelles, parcours d'œuvres en extérieur), ...*
- *Etc...*

### *Pédagogie et transmission*

- *Sensibiliser les jeunes grâce à des ateliers pratiques, les « mercredis du patrimoine », des stages au musée, des « goûters mémoire » avec les anciens, ...*
- *Encourager la création de junior-associations patrimoine (bateau, bâti, jardin, musée), le collectage de mémoire auprès des plus anciens, les concours photo, les web-séries, ...*

- *Eduquer à l'art des jardins, aux différents métiers du patrimoine, ...*
- *Créer des wikis de territoires, des « boîtes à sons » pour collecter et y entendre des histoires, ...*
- *Faire découvrir le musée aux résidents étrangers dans leur langue,*
- *Proposer le musée comme lieu d'épanouissement ou de formation (expression et confiance en soi, l'art d'être grands-parents, ...),*
- *Etc...*

### *Création et Nouvelles pratiques*

- *Ouvrir des potagers partagés, des jardins thérapeutiques, des théâtres de plein air, des lieux inédits de méditation et de ressourcement, ...*
- *Accueillir le visiteur à la chapelle, à l'église ou au musée pour la nuit, ...*
- *Concevoir des tiers-lieux (une « nouvelle adresse ») pour les habitants et les nouveaux arrivants : espaces d'agrément (patrimoine et détente) ou de loisirs (patrimoine et sport), espaces de rencontre et d'échange, de services à la personne, ...*
- *Donner une deuxième vie à des bâtiments patrimoniaux : salle communale, associative, repair-café, fablab, ateliers, halte randonneurs, point-accueil, ....*
- *Remettre en activité d'anciennes pêcheries ou viviers à l'abandon,*
- *Détourner d'anciens bateaux ou éléments du bâti pour créer des « abris sonores », ...*
- *Etc...*

*Quelques « morceaux choisis » chez nos voisins d'Outre-Manche*

**Grande-Bretagne : Etre accueilli pour la nuit à l'église**

<https://www.champing.co.uk/>

**Québec : « Capture ton patrimoine », les 20 ans du Concours national de photographie cette année !**

<https://actionpatrimoine.ca/activites/concours-de-photographie-2020/>

**Canada (Colombie britannique) : Restauration des parcs à myes (sorte de clams) dans la réserve du parc national des Îles-Gulf (Parcs Canada)**

<https://www.youtube.com/watch?v=MSljsjLW99c>

**Etats-Unis : Quand les habitants prêtent leur voix aux collections du musée d'histoire naturelle de Chicago**

<https://veilletourisme.ca/2017/08/24/quand-les-residents-donnent-leur-voix-au-musee/>