



L'hôtel de Courcy à Rennes

- PATRIMOINE DE BRETAGNE -



D'UNE VILLA D'ARCHITECTE À L'HÔTEL DE RÉGION

En 1826, pour accueillir sa résidence et son cabinet, Louis-Guy Richelot (1786-1855), architecte de la ville de Rennes, choisit de faire construire une villa néo-classique de style palladien.

Entourée de jardins et précédée de dépendances en hémicycle de chaque côté d'un portail à colonnes, la bâtisse émergeait à l'origine du côté de la rue comme un imposant édifice symétrique, à loggia et fronton triangulaire s'inspirant des constructions antiques.

La villa prend appui sur la déclivité du terrain, et s'organise autour d'un escalier qui prend naissance dans le vestibule bas. Il repose sur un palier donnant accès au jardin, avant de s'élever en deux volées divergentes vers les pièces de réception. Conçu comme un rez-de-chaussée surélevé, l'étage s'organise autour d'un péristyle intérieur composé de colonnes et d'une balustrade ouverte sur l'escalier, et de fausses baies garnies de glaces aux murs.

L'hôtel est occupé par Louis-Guy Richelot jusqu'en 1842. Il change ensuite fréquemment de locataires et propriétaires. À la fin du 19^e siècle, les communs sont reconstruits et forment deux ailes rattachées au logis de part et d'autre d'une cour désormais ouverte sur la rue. À l'étage, la loggia est fermée par une cage de ferronnerie vitrée pour servir de jardin d'hiver communiquant avec le grand salon central.

L'hôtel prend le nom de la famille qui l'occupe dans la première moitié du 20^e siècle, avant d'être acheté par l'État, puis par la Région Bretagne en 1983. Des travaux sont alors engagés notamment pour restituer l'état d'origine de la façade.

UN QUARTIER EN PLEINE MUTATION

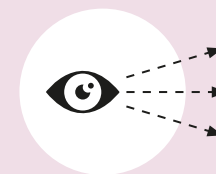
Dans les années 1820, l'aménagement des rues de Bel-Air et Victor-Hugo accélère la transformation et l'urbanisation d'un secteur urbain où préexistait l'hôtel du Sénéchal (aujourd'hui la Préfecture) et les belles demeures de Caradeuc, de Cuillé, de Bizien... Un escalier monumental est construit au sud-est du jardin de la Motte et est aujourd'hui déplacé à l'entrée du Thabor.

DE LA SOBRIÉTÉ À LA RICHESSE DES DÉCORS

Dans la dernière décennie du 19^e siècle, l'élégant décor d'origine (ornements en plâtre armé du vestibule haut, dessus de portes...) est complété, sous la direction de l'architecte Frédéric Jobbé-Duval, de décors en stuc pour les colonnes de l'escalier, dans l'esprit de ceux réalisés quelques années plus tôt à la cathédrale de Rennes, de pavements de mosaïque des ateliers Odorico au sol des vestibules, et au plafond d'une allégorie peinte par le frère de l'architecte.

Question

QUI SONT LES 3 PERSONNAGES
DE LA PEINTURE ALLÉGORIQUE
FIGURANT AU PLAFOND
DU VESTIBULE DONNANT
SUR LE JARDIN ET RÉALISÉE PAR
GASTON JOBBÉ-DUVAL EN 1887 ?



Le Temps (vieillard portant une faux symbolisant la mort),
La Verté (nue) et la Renommée (avec une trompette).

Réponse



1



2

1. Dessiné par Louis-Guy Richelot dans les années 1820, l'hôtel de Courcy a su garder sa place monumentale dans le tissu urbain de Rennes.

2. Le sol réalisé en tesselles de marbre par l'atelier Odorico en 1886 s'inspire des mosaïques antiques.

3. La peinture allégorique du plafond par Gaston Jobbé-Duval, les stucs revêtant colonnes, pilâstres et balustrade, les couleurs saturées appliquées aux murs et le sol de mosaïque ont transformé en 1886 l'ambiance du vestibule haut à l'origine sans doute plus sobre.



3





1. L'Argoat, bas-relief en céramique de Quimper réalisé en 1971 par Pierre Toulhoat (1923-2014), est une allégorie de la Bretagne rurale mêlant légendes et réalités contemporaines. Le lycée Brizeux de Quimper accueille son pendant, l'Armor, œuvre réalisée en 1962 au titre du 1% artistique.

2. La forme en plein cintre et l'encadrement du miroir à pareclozes de bois doré font écho au décor architectural du salon ouest.

3. La sculpture en granit de Lanhélin réalisée par Marta Pan (1923-2008) en 1984 réunit un mur d'eau curviligne et une demi-sphère posée sur le sol. En 1986, un ensemble administratif est construit dans le jardin afin d'accueillir le Conseil régional de Bretagne et de relier l'hôtel de Courcy et le bâtiment du Bon-Pasteur.



2



3

1



ACCUEILLIR L'ASSEMBLÉE RÉGIONALE

À la suite de la Loi de décentralisation de 1982, le Conseil régional de Bretagne acquiert l'hôtel de Courcy, l'ancien couvent du Bon-Pasteur où il installe son siège, ainsi que le terrain qui les sépare. Il décide de construire la salle des assemblées sur cette parcelle triangulaire en forte pente. L'architecte rennais Bertrand Tessier (1941-2016), lauréat du concours, y conçoit un hémicycle pourvu d'un foyer et d'un ensemble de salles faisant la jonction entre les deux bâtiments. La déclivité du terrain permet leur éclairage par des verrières aux formes bombées et hélicoïdales.

Lieu de prises de décision politique, l'hémicycle accueille les 83 conseiller·ère·s régionaux·ales lors des séances plénières du Conseil régional. Les assemblées consultatives (Conseil économique, social et environnemental régional, Conseil régional des jeunes et Conseil culturel de Bretagne), réunies également ici, se font l'écho de la société civile et de la jeunesse en éclairant l'assemblée régionale sur des sujets d'intérêt régional et en évaluant les politiques publiques.

BRETAGNE

1983

Acquisition
et aménagement par
le Conseil régional
de Bretagne

FRANCE

1982

1^{re} loi
de décentralisation

RENNES

1885

Nouveaux décors
Oðorico et
Jobbé-Duval

RENNES

1826

Construction de la villa
et urbanisation
du quartier de la Motte

FRANCE

1815-1830

Restauration

AU FIL DE L'HISTOIRE

LE PATRIMOINE, UN LEVIER DE DÉVELOPPEMENT POUR LA BRETAGNE

En Bretagne, le patrimoine revêt une multitude de visages qui charment et inspirent. C'est un point de repère qui unit les générations et renforce le lien social. Facteur de développement économique et d'aménagement du territoire, il contribue à l'attractivité touristique et au rayonnement de la Bretagne.

La Région Bretagne entend perpétuer cet atout majeur aux côtés des acteurs publics et privés qui œuvrent pour sa connaissance et sa mise en valeur.

En complément de la compétence d'Inventaire qui vise à enrichir en permanence la connaissance du patrimoine, elle mène une politique volontariste en soutenant les initiatives de conservation-restauration du patrimoine bâti, mobilier, naviguant et archéologique. L'objectif est d'encourager les dynamiques innovantes autour de la réutilisation ou de la valorisation de ces biens.

Il s'agit de renforcer le lien citoyen, individuel et collectif, au patrimoine pour imaginer de nouvelles manières de le faire vivre en Bretagne.

Retrouvez les études
de l'**Inventaire**
du patrimoine sur
patrimoine.bretagne.bzh

La Région Bretagne propose des visites de l'hôtel de Courcy à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, et tout au long de l'année sur réservation.

patrimoine.bretagne.bzh

Contact

DIRECTION DU TOURISME ET DU PATRIMOINE

Tél. : 02 22 93 98 35

Courriel : inventaire.patrimoine@bretagne.bzh

An Ostel Courcy e Roazhon

– GLAD BREIZH –



L'ôtë de Courcy a Rene

– ERIE DE BERTÈGN –



RÉGION BRETAGNE
RANNVRO BREIZH
REJION BERTÈGN

283 avenue du Général Patton – CS 21101 – 35 711 Rennes cedex 7
Tél. : 02 99 27 10 10 | twitter.com/regionbretagne | facebook.com/regionbretagne.bzh
www.bretagne.bzh